

КТО БЫ МОГ ПОДУМАТЬ

# ЛУИ ДЕ ФЮНЕС ЛОВИЛ ИНОПЛАНЕТЯН В МАШИНЕ, КОТОРУЮ СОЗДАЛИ ПО ТЕХНОЛОГИИ, ПРИДУМАННОЙ В ЛУГАНСКЕ?

Ровно 40 лет назад украинские автомобилестроители собрали уникальный микроавтобус «Старт»

Олег ТРАЧУК

«ФАКТЫ» (Луганск)

«Старт» был выпущен по уникальной в те времена технологии: из стеклопластика. Однако известен он стал вовсе не благодаря новаторству в автомобилестроении. Мелькнув на несколько секунд в конце культового фильма «Кавказская пленница», «Старт» запомнился миллионам зрителей и стал невероятно популярным в Советском Союзе.

Как известно, режиссер фильма Леонид Гайдай мелочам придавал особое значение. Ничего случайного у него не было. В съемках «Кавказской пленницы» участвовали всего три машины, но все они запомнились, став героями киноленты: трофейный немецкий кабриолет, на котором разрезала знаменитая тройца — Трус, Балбес в Бельгии; санитарная машина, чей водитель проклинал «тот день, когда сел за баранку этого велосипеда», и микроавтобус, появившийся в финале фильма. И если германе два автомобиля были, образно говоря, пережитками прошлого, то таинственный автобус увозил «комсомолец, спортсменку и просто красавицу», конечно же, в светлое будущее. Что же это за автомобиль?



Чудо-автомобиль развивал огромную по тем временам скорость — до 120 километров в час

## Внешний облик автомобиля был срисован с легендарной «Чайки»

— Уникальную технологию производства этой машины придумал мой отец, — рассказывает Леонид Мелконов, сын директора Луганского заводского завода Дмитрия Мелконова, умершего четыре года назад. — Кузов автомобиля был из стекловолокна. Не что подобное использовали в самолетостроении, в космической промышленности. Но в производстве

авто такую технологию никто в мире не применял.

В начале 60-х страна испытывала нехватку металла, поэтому требовалось найти альтернативные пути. С этой проблемой успешно справились Дмитрий Мелконов.

— Это был руководитель от Бога, — говорит бывший конструктор Луганского заводского завода, один из создателей «Старта» Аркадий Сидорович. — Не произошло бы дня, чтобы он не предложил очередную новаторство.

— У отца было множество всяких

задумок, которые он записывал в специальную тетрадь, озаглавленную «Мои фантазии», — вспоминает Леонид Дмитриевич. — Другое дело, что многие идеи были в то время просто не востребованы в силу определенных экономических условий в СССР. Внешний облик «Старта» был срисован с легендарной советской «Чайки» и адаптирован под микроавтобус. Кузов делали на Северодонецком заводе «Стеклопластик».

— Для изготовления цельного кузова специально создали так называемую конформу, — продолжает Ар-

кадий Сидорович. — На ее внутреннюю сторону наносили пять-шесть слоев стеклотканью, соединяя их специальными смолами и клеями. Затем кузов извлекали из формы, зачищали, шлифовали и красили.

## За рубежом пытались внедрить разработку украинских изобретателей, но безуспешно

Ходовую часть, коробку и двигатель взяли от 21-й «Волги». Вся остальная «начинка» изготавливалась уже на самом заводе. Там же производили и кузов. К концу 1960-х годов было произведено двадцать таких автомобилей. Местные жители ласково прозвали микроавтобус «Луганец».

— На областном телевидении было несколько таких машин, — вспоминает звукорежиссер Луганской областной государственной телерадиокомпании Владимир Сова. — Мало того что автомобиль походил на «Чайку», но и задумывался он такими образом, что пародок у него был ни много ни мало, создавалось впечатление, еще чуть-чуть, и он взлетит.

— А по дорогам «Старт» действительно летал, — добавляет режиссер областной телерадиокомпании Анатолий Мельник. — При таком мощном двигателе и столь легком кузове машина легкая, чуть ли не со старта, развивала огромную по тем временам скорость — до 120 километров в час.

(Окончание на стр. 14)

# ЛУИ ДЕ ФЮНЕС ЛОВИЛ ИНОПЛАНЕТЯН В МАШИНЕ, КОТОРУЮ СОЗДАЛИ ПО ТЕХНОЛОГИИ, ПРИДУМАННОЙ В ЛУГАНСКЕ?

(Окончание. Начало на стр. 10)

— Но тогда существовала негласная политика: все лучшее должно быть в России, — рассказывает Дмитрий Мелконов. — А развивать промышленность в Украине центральные власти не считали нужным. Сколько же отцу пришлось обить начальственных порогов, чтобы ему наконец-то разрешили выпуск «Старта»! В особой рекламе этот автомобиль не нуждался. Узнав, что в Луганске производят такую машину, в город ринулись ходоки. Однако купить ее без

большого блато было практически невозможно. Даже меня, еще школьника, вылаживали и предлагали немалые деньги, чтобы я уговаривал отца продать им машины. По особому указанию из Москвы на «Мосфильм» было отправлено три «Старта». Один из них и сняли в «Кавказской пленнице».

К сожалению, вскоре производство в Луганске «Стартов» было приостановлено. Существует несколько версий, объясняющих причину этого. Первая — автомобиль был якобы аварийно опасный: мал, из-за своего малого веса легко переворачивался. Хотя этот вопрос весьма спорный.

— Как-то обкомовские работники везли на «Старте» делегацию из Чехословакии. На одной из трасс в Донецкой области автобус столкнулся с грузовиком и опрокинулся, — рассказывает Аркадий Сидорович. — Но что интересно: кузов не пострадал. От удара он только самортизировал и вернулся в исходное положение. Соответственно, и пассажиры в нем получили незначительные травмы.

По другой версии, причина была в следующем: микроавтобусов уже достаточно производится на двух заводах — в Ереване (ЕрАЗ) и в Риге (РАФ) (правда, там они были металлические, а не из стеклопластика).

Существовала и финансовая причина. Дело в том, что практически весь процесс создания авто-

мобиля проходил вручную, механизировать его тогда было невозможно. Поэтому только изготовление кузова обходилось в 5–6 тысяч рублей (ноveau «Волга» продавалась по 7–8 тысяч). Общая же стоимость машины перевалила за 10 тысяч рублей.

Однако основная причина закрытия проекта — в другом.

— Именно в этот период проходило становление московского предприятия «ЗИЛ», — поясняет Аркадий Сидорович. — Тут выпустили уникальный по тем временам автомобиль «ЗИЛ-130». Им практически сразу же заинтересовался внешний рынок. Но в Европе поставили условие: автомобиль должен быть с прицепом. Поэтому Советскому Союзу требовалось в кратчайшие сроки наладить их выпуск. И одним из трех предприятий, выполняющих правительственный заказ, стал Луганский автосборочный завод. Луганчанам надлежало в срочном порядке провести реконструкцию завода и приступить к выпуску автоприцепов. А работы, связанные с производством микроавтобуса «Старт», решено было приостановить как неперспективные.

— В конце семидесятых последний в Луганске «Старт», эксплуатировавшийся на областном телевидении, попал в аварию, перевернулся и утонул в Донце, — рассказывает звукорежиссер Владимир Соха. — К счастью, обошлось без жертв. Машина была списана, а извлеченный из

воды кузов забрал себе на дачу один из кинооператоров. Там он, наверное, и по сей день стоит. Ведь материал, из которого он сделан, практически вечный.

А вот за рубежом разработанной в Луганске технологией заинтересовались. В конце 60-х и начале 70-х годов таким же способом делали кузова автомобилей в США. Правда, корпус машины, созданный американцами, оказался недолговечным. Смоли (а секрет советские изобретатели не раскрыли), которые наносили на стекловолокно, под действием солнечных лучей в течение двух-трех лет истарялись, и автомобиль просто разваливался... Более живучим оказался проект восточногерманских автомобилестроителей, создавших одиозный «Трантан». Немцы предлагали именно в Луганске начать производство этих машин. Но советское правительство отказалось.

Вновь в Луганске заговорили о «Старте» в начале 80-х, когда в кинотеатре города показывали французскую кинокомедию «Жандарм и инопланетяне». Жандарм Крюшо в исполнении Луи де Фюнеса ловил пришельцев, разрезая на небольшом джипе, который, по словам специалистов, был выполнен именно из стекловолокна. Когда на экране появилась французская машина, в зале раздались крики: «Так это же придумка нашего Мелконова!»

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

Редакция газеты «ФАКТЫ» объявляет конкурс на замещение вакантной должности

### РЕФЕРЕНТА

Приглашаются мужчины в возрасте от 25 до 40 лет.

Требования к кандидату:

- высшее образование
- знание делопроизводства, украинского и русского языков
- опыт работы не менее 3 лет
- умение работать с ПК.

Резюме присылайте, пожалуйста, по e-mail: referent@facts.kiev.ua или по факсу (044) 246-85-50